

Classe de 3^{ème} B – Epreuve orale d’histoire des arts – Français
Etude d’un roman autobiographique - *Un secret*, de Philippe Grimbert

Le travail que vous présenterez est la synthèse d’une séquence sur un roman autobiographique contemporain : Un secret de Philippe Grimbert écrit en 2004, récompensé par le prix Goncourt des lycéens en 2004 et le prix des lectrices de ELLE en 2005. Nous l’avons lu, étudié, comparé avec le film de Claude Miller, réalisé en 2007.

I. L’auteur

Philippe Grimbert est né en 1948.

Après des études de psychologie, Philippe Grimbert passe une dizaine d’années en analyse, avant d’ouvrir son propre cabinet à Paris (on ne peut être psychanalyste que si on a déjà fait une psychanalyse). Il travaille aussi dans deux instituts médico-éducatifs, auprès d’adolescents autistes ou psychotiques.

La Petite Robe de Paul le fait connaître en littérature générale. Il est en tout l’auteur de quatre romans, dont *Un secret* (2004) qui est ensuite adapté au cinéma. Ce livre, qui est perçu comme un voyage aux confins des territoires secrets de l’enfance.

II. L’œuvre

Il convient de résumer l’œuvre en quelques mots, telle qu’on la découvre en tant que lecteur, c’est-à-dire avec des révélations qui se font petit à petit. Ce livre aborde les thèmes du secret, de la culpabilité, de la passion, du mensonge. **Attention, il y a de grandes chances que les membres de votre jury n’aient pas lu le roman, ce qui veut dire que vous devez être très clairs dans vos propos.**

a- Le contexte historique

Rappeler le contexte historique de l’œuvre, qui commence après la deuxième guerre mondiale (cohérence avec la date de naissance de l’auteur), mais cette dernière, lourde de conséquence, refait surface dans la famille de François. On a donc une composition de l’œuvre qui n’est pas linéaire : on a des analepses (flash-back)

b- L’écriture du roman

L’écriture de ce roman est très simple, pas de phrases trop complexes, pas de vocabulaire gênant pour la lecture, c’est l’histoire racontée par un petit garçon, l’histoire d’un garçon qui ré-invente l’histoire de ses parents, beaux, sportifs, idéaux (invention classique chez les enfants) mais de façon inconsciente, cette histoire recouvrait aussi l’histoire dramatique vécue pendant la guerre. L’écriture est nécessaire chez l’auteur. Il ne s’agit pas de se guérir de quelque chose, la psychanalyse est déjà passée par là mais il voulait transmettre, témoigner sur le fait de porter un secret.

Nous avons travaillé quelques passages en particulier dont vous pouvez parler en détails : l’incipit du roman étudié en détails avec une comparaison avec le début du film, la description des parents du narrateur, la scène de la bagarre au collège, la révélation de Louise, le sacrifice d’Hannah....

BONUS du DVD : Interview de Philippe Grimbert qui parle de son roman

Aujourd’hui on entend souvent des romanciers parler de leur œuvre, cela n’a pas toujours été le cas. Dans ces quelques minutes, on apprend que Ph. Grimbert a reconstruit son histoire à partir de quelques révélations lui ont été faites.

Par exemple, on lui a dit qu’Hannah aurait oublié ses papiers au moment du passage de la ligne de démarcation : non, il ne veut pas y croire, il en fait autre chose : c’est un acte manqué, qui représenterait un désir suicidaire parce qu’elle avait compris ce qui se passait entre son mari et sa belle sœur.

Le personnage de Louise n’a pas existé en tant que telle, elle a existé comme un patchwork : c’est un personnage de roman qui vient de plusieurs personnages réels : une infirmière, une vieille cousine qui avait beaucoup parlé. La vérité est venue un jour par une gaffe.

→ Le romancier construit son histoire : il en arrive à la réflexion que ces choses imaginées sont bien évidemment la vérité. Il explique avoir l’intime conviction d’avoir trouvé la réalité à partir de la fiction. Les choses deviennent évidentes grâce à l’écriture.

III. L’adaptation cinématographique

Claude Miller, cinéaste très récemment décédé en avril 2012, avait choisi s’adapter ce roman en 2007. C’est un réalisateur qui a l’habitude d’adapter de la littérature au grand écran puisqu’il a déjà réalisé *La classe de neige*, adapté d’un roman d’Emmanuel

Carrère, et *La petite Lili* adapté d'une pièce de Tchekhov. Au festival de Cannes de cette année a été présenté son dernier film *Thérèse D.*, adapté aussi d'un roman de François Mauriac.

Le casting du film est essentiellement composé de Patrick Bruel dans le rôle de Maxime, Cécile de France dans le rôle de Tania et de Ludivine Sagnier dans le rôle d'Hannah.

Le film, comme le roman, est fondé sur deux époques. De manière originale, l'époque contemporaine de François l'adulte est filmée en noir et blanc, tandis que ce qui relève du flash-back est en couleur.

Claude Miller dit que c'était un roman intéressant à adapter car il devait faire vivre ce roman qui est composé de récit principalement et non de dialogues. Dans le film on alterne avec des scènes dialoguées et des scènes où l'on a une voix-off sur des images.

IV. Le genre autobiographique, les textes-clés

Un secret s'inscrit dans un genre littéraire bien précis, celui de l'autobiographie, avec ses codes et ses différences. Vous pouvez aborder ce genre avec ce que nous en avons dit.

Attention, le genre autobiographie est multiple, on trouve :

- le récit autobiographique : l'auteur se raconte à la première personne, le narrateur = l'auteur.
- **le roman autobiographique : l'auteur se masque sous un autre narrateur personnage qui dit « je » : il romances sa vie. (c'est ici le cas pour *Un secret*)**
- les mémoires : forme particulière d'autobiographie dans laquelle l'auteur donne à son récit une dimension historique et témoigne sur son époque au nom de ses contemporains.
- le journal intime : Un auteur écrit immédiatement des faits le concernant et ses sentiments.
- le blog : Le blog est un site personnel qui offre à chacun la possibilité d'exprimer son point de vue personnel sur un sujet particulier et à tous les lecteurs, de réagir à celui-ci en formulant des commentaires.

Au XVIIIème siècle JJ Rousseau fonde le genre autobiographique avec *Les confessions*. Ce genre s'est poursuivi au XIXème siècle avec le mouvement romantique (Musset) et largement développé au XXème siècle (Cohen, Le Clézio, Leiris, Sarraute...). Dans le domaine de la peinture, l'autobiographie est représentée par l'autoportrait.

Dans une autobiographie, on raconte des souvenirs, des anecdotes, des faits marquants, on rend hommage à notre entourage, on se livre à l'analyse de soi, on panse ses blessures intimes par l'écriture. L'auteur cherche :

- à se justifier
- à mieux se comprendre et se connaître
- à communiquer son expérience d'autrui
- à témoigner de son rôle dans l'histoire

L'auteur demande à ses lecteurs d'être à la fois ses amis et ses juges : c'est **le pacte autobiographique**.

La lecture d'une autobiographie peut aider un lecteur à revenir sur sa propre vie et donc à se connaître mieux.

Pour illustrer notre étude du genre autobiographie, avant d'étudier *Un secret*, nous avons lu des extraits d'œuvres, dont il faut savoir parler :

- Montaigne, *Les essais*, avis au lecteur
- Rousseau, *Les confessions*, incipit de l'oeuvre
- M. Leiris, *L'âge d'homme*, anecdote du petit garçon que l'on emmène chez le dentiste.

Synthèse sur les caractéristiques du genre :

- « je » narrateur = auteur
- l'auteur se raconte directement ou bien se masque derrière un narrateur personnage qui dit « je »
- Nombreux verbes pronominaux
- Champs lexicaux des souvenirs, des sentiments, des sensations
- Alternance des temps de l'écriture (présent) et des temps des souvenirs (imparfait / passé simple)

La sensibilité par rapport aux œuvres :

Votre avis vous appartient, vous n'oublierez pas de faire une remarque sur votre lecture et votre point de vue sur le film. N'hésitez pas par exemple à parler d'un extrait en particulier, de lire un passage, de proposer un commentaire.

Quelques remarques sur la forme attendue de votre oral

1/ Vous avez reçu le barème de l'oral, aidez-vous pour préparer votre intervention : faites en sorte de passer par toutes les étapes qui vous donneront des points.

2/ Introduisez et concluez votre oral : vous allez parler d'un roman, autobiographique, avec une écriture particulière qui révèle au fur et à mesure au lecteur le nœud de l'intrigue, qui a reçu des prix littéraires et qui a été adapté au cinéma. Parlez de tout cela au début et à la fin de votre prestation.

3/ Procédez à l'élaboration d'un plan dans votre introduction: d'abord je vais vous parler... , puis j'aborderai....., enfin...

4/ Soyez précis dans le vocabulaire technique employé au cours de votre prestation et sachez définir ces mots si jamais on vous le demande : personnage=narrateur=auteur, autobiographie, psychanalyste, réalisateur... mais aussi antisémitisme, Schoah...

5/ Il s'agit d'une œuvre littéraire contemporaine que vous avez lue personnellement avant de l'étudier : n'hésitez pas à faire part de votre sensibilité par rapport à votre lecture, puis par rapport au film. Il faut aller au-delà de « j'ai bien aimé... ».

1 - EXPOSE

Connaissances et capacités relatives à l'histoire des arts

CONTENU COMPREHENSION DE L'OEUVRE élève 1 élève 2

Introduction	L'élève présente l'auteur et l'oeuvre puis annonce le plan	/3	/3
	L'élève situe l'oeuvre dans son contexte historique, artistique et/ou politique	/5	/5
Contenu de l'exposé Analyse	L'élève est capable de commenter l'oeuvre et d'en dégager les significations	/5	/5
	L'élève est capable de décrire l'oeuvre de façon objective en utilisant un vocabulaire adapté	/5	/5
Total 1		/18	/18

2 - ENTRETIEN

Capacités générales et attitudes

CAPACITE A REpondre AUX QUESTIONS élève 1 élève 2

Prolongements	Placer des oeuvres dans l'espace et dans le temps et faire des liens. (exemple : événements, mouvements artistiques, autres oeuvres ...)	/4	/4
Réponse aux questions	Construire une argumentation, participer à l'échange, réagir avec pertinence	/2	/2
	Répondre judicieusement aux questions posées par le jury et argumenter	/2	/2
	Justifier ses choix en décrivant ses intérêts et ses acquis en histoire des arts	/2	/2
Total 2		/10	/10

3 - PRESTATION ORALE

Capacités générales et attitudes

PRESENTATION GENERALE élève 1 élève 2

Posture, regard	L'élève se tient droit, regarde son auditoire	/2	/2
Qualité de l'expression	L'élève s'exprime clairement, de façon audible	/2	/2
Support	L'élève s'appuie sur un support écrit sans le lire	/2	/2
Vocabulaire	L'élève s'exprime avec un vocabulaire courant, précis et adapté, sans familiarité.	/3	/3
Investissement personnel	L'élève manifeste un intérêt et un investissement	/3	/3
Total 3		/12	/12